



2020 창원조각비엔날레
Changwon Sculpture Biennale 2020

2020창원조각비엔날레

시민 강좌 <조각의 모든 것>

고종희 한양여대 교수 :
고대 신전 조각에서 중세 성당 조각으로
2020. 5. 9 (1회차)

*** 데미안 허스트(Damien Hirst)와 고대조각**

-1965년생

-영국의 대표 현대 미술가

-삶과 죽음, 부패(썩음)를 표현

-유리 진열장 안의 포르말데히드 용액에 박제된 동물 전시를 통해
삶, 죽음 표현

-약품 진열장, 미니멀 양식 구사

-생존하는 가장 영향력 있는 작가 중 한 사람

-2017년 베니스 비엔날레 기간 중 비엔날레보다 더 언론의 관심을 끌은
데미안 허스트의 <믿을 수 없는 난파선의 보물>전이 열렸다.

↳ 전시 내용

기원전 4세기 어느 배가 인도양에서 난파되어 배에 실려 있던 보물과 함께 가
라앉았고, 2000년 후인 2008년 보물들을 발견,인양했다.

데미안 허스트는 이들 보물들을 보여준다는 개념으로 다년간에 걸쳐 작품을
준비한 후 3년간 이 작품들을 바다에 넣었다가 2017년 베니스 비엔날레가 열
리던 시기에 작품들을 바다 속에서 인양하는 행위미술과 함께 베네치아의 대
표적인 미술관인 <팔라초 그라시>에서 전시회를 개막하였다.

이 전시를 통해 데미안 허스트는 고대 이집트, 그리스 조각의 형태, 특징을 재
탄생시킴으로써 그동안 보여주었던 미술과는 전혀 다른 구상미술의 진수를 보
여주었고 전시는 대단한 성공을 거뒀다. 머나먼 옛적의 우리와는 상관 없는
작품이라 생각했던 이집트, 그리스, 르네상스 작품은 데미안 허스트를 통해 완
벽하게 재탄생했다.

*** 이집트 미술의 특징**

-저승에서도 영원히 살아있는 신(파라오)을 위해 불변의 미술 표현 창안.

-인체 혹은 자연, 사물의 가장 특징적인 곳을 표현.

-보는 관점에 따라 달리 표현하는 사실주의 방식은 거의 사용하지 않음.
그렇다고 사실적인 표현의 능력이 없었던 것은 아니었다.

-부동(不動)의 미의 진수를 보여줌.

*** 그리스, 로마 미술의 특징**

이집트 미술의 영향을 받았으나 사실주의 관점에서 미술을 표현하였고, 후대에 큰 영향을 미치는 고전주의, 이상미, 운동감, 극적 표현 등을 탄생시켰다. 그리스 시대 유물의 원작은 많지 않으나 로마인들에 의해 복제품이 다량 제작되어 이들 복제품을 통해 그리스 미술의 진수를 알 수 있다.

*** 로마제국과 그리스도교의 탄생, 박해**

박해이유: 신 앞에 인간은 평등, 황제 포함. 박해는 3백년간 계속되었으며 이 기간 동안 카타콤바 공동묘지에 초기그리스도교 미술이 남아있다. 이후 313년 콘스탄티누스 대제에 의한 밀라노 칙령 이후 종교의 자유가 이루어졌고, 이후 380년 그리스도교는 로마제국의 공식종교가 되면서 이후 서구 역사(미술, 문화, 역사, 철학, 음악) 등에 가장 큰 영향을 미침.

*** 중세의 황금기, 로마네스크 양식**

(Romanesque, 1000~1150/1200)

로마네스크는 고대로마제국 멸망 후 유럽의 첫 통일된 미술 양식이다. 이 시기 동안 오늘날 유럽의 국가, 언어, 문화, 문학이 자리잡았으며 이후 서구 문화에 큰 영향을 미쳤다.

로마네스크 유적은 유럽 전역에 남아있으나 본 강연에서는 이탈리아에서 가장 유명한 모데나 대성당의 조각들을 소개하였다. 이들 조각의 유머러스한 표현과 조형 감각은 현대의 감성에 맞는 신선함을 느끼게 한다.